

L'ORECCHIO DEL SABATO 2016

IL PROSSIMO APPUNTAMENTO:

sabato 11 giugno 2016 | ore 17

Biblioteca Musicale "A. Gentilucci"
dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri"
via Dante Alighieri 11, Reggio Emilia

***Jeux sans frontieres: battaglia musicale
a due cembali. Da Farnaby a Händel con
fil rouge alla Krebs***

conduce l'incontro Giovanna Fornari

Musiche di

Johann Ludwig Krebs, Doppio concerto per
clavicembalo in la minore (1753)

Giles Farnaby, For two virginals (ca 1562-1612)
da The Fitzwilliam Virginal Book

Georg Friedrich Händel, Suite per due
clavicembali in do minore HWV 446 (ca 1710-1720)

Giovanni Basile, Riccardo Bertoni, Federico
Bigi, Emanuela Chinzi, Giada Ferrarini,
Eleonora Fornetti, Elisa Lubrano, Dalila Marra,
Valentina Rivara, Lorenzo Tamagnini, Alessio
Zanfardino, *cembalo*


Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti



Con il patrocinio

 Regione Emilia-Romagna

 IBC Istituto per i beni artistici
culturali e naturali



L'OPERE
DI HAYDN
SABATO 2016
Music Building 2
La costruzione della musica
in 5 lezioni-concerto

Biblioteca Armando Gentilucci
dell'Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti

sabato 4 giugno 2016 | ore 21
Biblioteca Musicale "A. Gentilucci"

Morte e resurrezione di un amore

conduce ed esegue
Luca Franzetti, violoncello

Dall'austerità all'eleganza, dall'essenzialità all'elaborazione. La trasformazione della scrittura bachiana dalla seconda alla terza suite per violoncello riflette una mutata intenzione espressiva. Nel percorso umano dell'autore, a un bivio emotivo tra conclusione e inizio di profondi legami sentimentali, c'è forse spazio per riversare nella musica un'interiorità sorvegliata che l'esecuzione cerca di catturare.

Musiche di

Johann Sebastian Bach

Suite per violoncello n. 2 in re minore BWV 1008 (1720)

Suite per violoncello n. 3 in do magg. BWV 1009 (1720)

Luca Franzetti

Nato a Parma nel 1969, inizia a suonare il violoncello a 17 anni dopo aver studiato violino, chitarra e pianoforte.

Inizia a suonare in orchestra all'età di 18 anni. Dopo essere stato primo violoncello in orchestra italiane quali la Toscanini di Parma, il Teatro Bellini di Catania e L'Orchestra Stabile di Bergamo, a 30 anni ricopre il posto di Primo Violoncello dell'Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi, con Riccardo Chailly come direttore stabile.

Parallelamente, ha svolto attività di primo Violoncello per la Sottish Chamber Orchestra di Edimburgo, la Royal Philharmonic of

Flanders di Anversa e l'Operanorth di Leeds.

Nel 2004 inizia a collaborare con Claudio Abbado (conosciuto già nel 1996 nella Gustav Mahler Jugend Orchester), entrando nell'organico della sua ultima creazione: l'Orchestra Mozart di Bologna e, in seguito, membro dell'Orchestra del Festival di Lucerna.

È stato docente presso la Scuola di Musica di Fiesole dal 2010 al 2015 per l'Orchestra Giovanile Italiana e dal 2013 l'Istituto Musicale di Reggio Emilia gli ha dato la cattedra di Violoncello, ruolo che tutt'oggi ricopre.

Dopo essere stato invitato in Venezuela nel 2009 a partecipare, in qualità di docente e solista, al famoso El Sistema di Jose Antonio Abreu, progetto per i bambini dei barrios venezuelani, la vita, il pensiero, la concezione di tutta la musica di Luca, hanno avuto un radicale cambiamento. Il suo cammino musicale e spirituale sono fondamentalmente diversi oggi. Dopo essersi unito al progetto "Musicians for Human Rights" fondato da Alessio Allegrini, unitamente alla sua attività professionale, attualmente prosegue un percorso fatto di progetti umanitari, insegnando musica in luoghi dove la musica e la cultura sono cruciali per cambiare o, a volte, addirittura salvare vite umane. Pertanto dal 2010 si reca in Palestina, a Ramallah e nei territori occupati, per insegnare musica nei campi profughi. In concreto progetto, quest'attività sta per interessare anche il Sudafrica, nelle township di Capetown e Sud America (Paraguay e Guatemala). Attualmente è in sviluppo un progetto che riguarda la musica nelle carceri italiane, con l'intento di usare la divulgazione della musica come mezzo di riscatto e rieducazione.

Oggi la sua carriera si focalizza sul repertorio solistico; esegue regolarmente recitals e concerti da solista in Italia, Svizzera, Norvegia e Giappone. Si era già esibito con grandi musicisti provenienti da esperienze molto diverse tra loro, Christopher Hogwood, Mario Brunello, Giovanni Sollima, Wolfram Christ, Lucio Dalla, Enzo Jannacci, Stewart Copeland, Fabio Vacchi, Bruno Giuranna. Oggi la sua carriera continua con questo tipo di progetti a metà tra la ricerca musicale continua e il bene che essa può portare nella società.

Importante oggi è anche la musica antica e la filologia. Dopo aver inciso due dischi per Sony Classical e Bottega Discantica insieme all'Ensemble "Silete Venti!", ora sta registrando un nuovo CD dell'integrale delle Suites per Violoncello di Johann Sebastian Bach, che uscirà a Natale nei negozi.